

Сольфеджио IV-V класс:

I урок_IV четверть

Тема: Тональность фа минор

Каждая гамма строится по строгой схеме, общей для всех мажорных или минорных гамм. Если у вас под рукой есть фортепианная клавиатура, вы очень легко построите любую гамму, вне зависимости от того, с какого звука она начинается. Формула для мажорной гаммы выглядит следующим образом: 2 тона - полутон - 3 тона - полутон. Для любого натурального минора схема будет такой: тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона. По ней построим звукоряд от звука «фа». Он будет выглядеть так:



То есть в тональности фа-минор – четыре бемоля. Это можно проверить еще одним способом.

У каждой тональности есть парная – параллельная тональность. Для До мажора - это ля минор, для Фа мажора – ре минор. Чтобы найти параллельную мажорную тональность, достаточно от тоники минора построить вверх малую терцию, то есть отсчитать от нужной ступени полтора тона вверх. Построив нужный интервал от ноты «фа», вы получите «ля-бемоль». То есть параллельной тональностью будет Ля-бемоль мажор.

Теперь давайте построим фа минор, указывая устойчивые и неустойчивые ступени:

фа минор натуральный



Домашнее задание:

1. Записать нотные примеры в тетрадь
2. Построить, записать и петь гармонический и мелодический виды фа минора
3. Построить, записать и петь главные трезвучия фа минора и их обращения:



